

Shadow

SH NFX-AC STEGTONABNEHMER MIT VORVERSTÄRKER

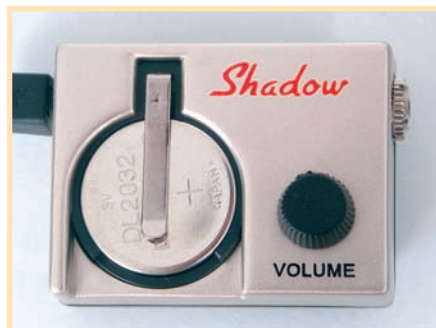
Von Christian Veith

Der Gedanke, beim Einbau eines Tonabnehmers Löcher in die geliebte Gitarre bohren zu müssen, jagt vor allem Besitzer hochwertiger Instrumente kalte Schauer über den Rücken. Nun stellt Shadow erstmals ein Steg-Pickup-System vor, das die Integrität des Instruments nicht beeinträchtigen soll.

Dieser Pickup wird, wie bei Klassikgitarren schon länger praktiziert, ganz einfach äußerlich abgeführt, eine Bohrung durch die Decke ist also nicht nötig. Der NFX-AC tritt an der Treble-Seite des Steges aus dem Stegschlitz heraus und ist gleichermaßen für Western wie für Klassikgitarren geeignet.

KONSTRUKTION

Ermöglicht wird dies durch die Verwendung eines besonders elastischen Polymer-Folienbandes, genannt Nanoflex. Der NFX ist also kein Piezo, sondern eine komplette Neuentwicklung, die in Zusammenarbeit mit dem US-Hersteller L.R. Baggs entstand. Dieser Wandler reagiert auf Druck und Schwin-



Einfacher Einbau und luftiger Klang: Shadow NFX-AC

HANDHABUNG UND KLANG

Das Signal verlässt den Preamp nach unten über eine Miniklinkenbuchse. Zur seitlichen Ableitung des Kabels und als kleine Zugentlastung ist ein Plastikplättchen mit Führungshaken zur Befestigung am Korpus beigelegt. Bei besonders ausladenden Spielbewegungen kann die Position des Preamps kritisch werden. Dies umso mehr, als dessen Gehäuse und der freie Pickup-Streifen berührungsempfindlich sind. Bei normal-moderater Anschlagsweise und allen Fingerstyle-Techniken gibt es keine Probleme. Der SH NFX-AC überrascht positiv mit einer sehr luftigen Tonbildung, die erfreulich weit vom Piezo-Gequake entfernt ist. Beim ersten Höreindruck empfand ich einen leichten Überhang der Mitten und Höhen. Ich musste allerdings feststellen, dass hier das Material des Stegstäbchens entscheidend beteiligt war, denn die von mir aus einem sehr spröden Kunststoffrohling geschnitzte Einlage veränderte auch den akustischen Klang der Gitarre in diese Richtung. Der NFX bildet also die natürlichen Vorgaben ab – ein gutes Zeichen. Die Differenzierung ist dank der strahlenden und freien Höhen ausgezeichnet. Auch bei härterem Attack bleibt die Abbildung transparent, der hölzerne und natürliche Charakter bleibt stets erhalten. Allerdings muss man für diesen Wohlklang auch erhöhte Handhabungsgeräusche an Korpus und Kabel sowie eine leichte Neigung zum Aufschaukeln in Kauf nehmen. Brummen oder sonstige elektrische Nebengeräusche gibt es keine. Die Saitenlautstärken sind perfekt im Gleichgewicht, die Ausgangsleistung ist mehr als ausreichend.

FOTOS: SCHULZ

TECHNISCHE DATEN	Hersteller	Shadow
	Modell	NFX-AC
	Typ	Folien-Untersteg-Tonabnehmer
	Herkunft	Deutschland/USA
	Lieferumfang	Pickup + Preamp, Kabel (Miniklinke/Klinke, 4 m), Zugentlastung
	Besonderheiten	Für Western- und Klassikgitarren geeignet
	Preis	€ 160,-
	Vertrieb	Shadow
	Info	www.shadow-electronics.com

gungen aus allen Richtungen und hat einen Frequenzgang bis 35 kHz. Der Pickup ist fest mit dem 4,5 x 3,2 x 1,4 cm kleinen Vorverstärker verbunden. Auf dessen Oberseite finden wir ein Volumenpoti und die offene Halterung für die 3V-Knopfzelle (angegebene Lebensdauer: Ein Jahr = 8760 Stunden!).

Einbau

Laut Hersteller belässt der NFX-AC das Instrument selbst völlig unbeeinflusst. Allerdings muss die Stegeinlage für den Aus-

tritt des Pickups um etwa 2 mm gekürzt und zur sanfteren Führung die entsprechende untere Ecke abgerundet werden. Die dadurch erhöhte Saitenlage (ca. 1 mm am 12. Bund) lässt sich wiederum nur über ein flacheres Stäbchen reduzieren. Empfehlung: Den Originalsteg unbearbeitet lassen und eine Neuanfertigung für den NFX-AC vornehmen (lassen). Ansonsten ist der Einbau wirklich einfach: Abnehmerstreifen in den Schlitz einlegen, Stegeinlage darauf stecken und festdrücken, Saiten aufziehen. Der Vorverstärker wird durch zwei abgestufte Schaumgummipolster auf dem Stegflügel und der Gitarrendecke abgestützt und mit doppel-seitigen Klebebändern fixiert. Zwischen Stegaustritt und Preamp gibt es außerdem noch ein kleines Führungspöstchen für den frei laufenden Abnehmerstreifen. Das alles funktioniert natürlich nur bei weitgehend normalen Stegen. Bei speziellen abweichenden Formen muss vorher ausprobiert werden.

TRACK 64

AKUSTIK-GITARRE-CD

Der Shadow Nanoflex durfte seine Fähigkeiten auf einer Martin SP000-16R unter Beweis stellen. Der Clip beginnt mit einem filigranen Picking und geht dann über in einen geschlagenen Rhythmus mit Single-Note-Solo.

Einspielung: Christian Veith

FAZIT

Die Veränderungen am Instrument sind minimal, betreffen nur die Stegeinlage und sind vor allem jederzeit reversibel. Somit ist der Shadow NFX-AC wirklich erste Wahl für alle hochwertigen oder älteren Gitarren. Bauartbedingt ist dieser Pickup für moderate bis mittlere Lautstärken bei tendenziell konzertanten Anlässen geeignet und belohnt den Gitarristen mit einem natürlichen und strahlenden Sound mit feiner Höhenzeichnung. Für konventionellen Einbau und andere Saiteninstrumente gibt es weitere Varianten.