

Montageanleitung für Shadow SH 889-A: Aktiver Soundboard-Transducer und Piezo- Steguntersatteltonabnehmer mit Endpin-Preamp

Inhalt:

Soundboard-Transducer,
Untersattel-Stegtonabnehmer,
Endknopf-Preamp,
Batteriehalterung,
Kabelhalter

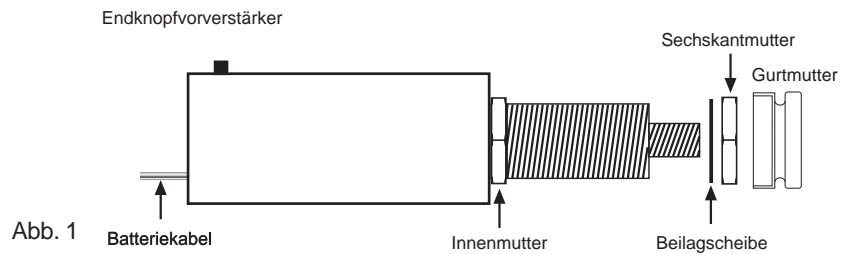


Abb. 1

1. Die Saiten entfernen.
2. Die Original-Stegeinlage entfernen, den Piezo-Pickup mit dem Ausgangskabel zur Basssaite hin ausrichten und anzeichnen, an welcher Stelle das 3mm Loch durch die Decke gebohrt werden muss.
3. Bisherige Gurtmutter entfernen und das Loch auf 13 mm Durchmesser vergrößern.
4. Säubern Sie den Stegschlitz und entfernen Sie Holzstaub aus dem Instrument.
5. Das Tonabnehmerkabel durch das Loch im Steg einführen und den Pickup in den Steg einsetzen.
6. Die Original-Stegeinlage in der Höhe anpassen. (Erniedrigen um die Tonabnehmerstärke (Abb. 2)). Achten Sie darauf, dass die untere Seite absolut eben und gerade ist.
7. Die Batteriehalterung mit den Schrauben am Halsblock anschrauben.
8. Saiten locker aufziehen, so dass Sie weiterhin ungehindert ins Schalloch greifen können.
9. Die Schutzfolie vom Tonabnehmer entfernen und diesen von innen an die Decke unter den Steg kleben (Abb. 3). Achten Sie darauf, dass das Ende mit dem Kabel bei der tiefen E-Saite (E6) etwa 10 mm übersteht.
10. Befestigen Sie die Kabelhalterung beim Tonabnehmer innen an der Decke. Achten Sie darauf, dass der Abstand gering ist (Abb. 3).

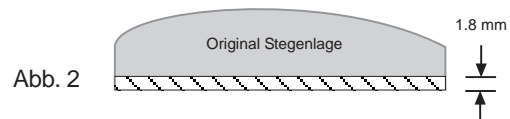


Abb. 2

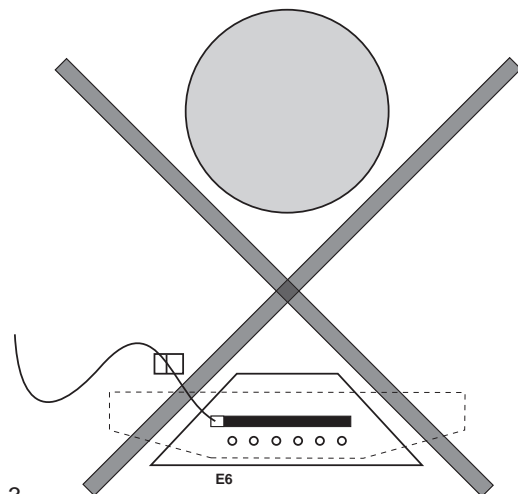


Abb. 3

Montageanleitung für Shadow SH 889-A: Aktiver Soundboard-Transducer und Piezo- Steguntersatteltonabnehmer mit Endpin-Preamp

Shadow[®]
technology with performance.

Hinweis: für die Schritte 12.- 15.:

Da der Zugang zum Endknopfverstärker nach dem Einbau sehr schwer ist, empfehlen wir alles jetzt anzuschließen, um die Phasengleichheit des Piezos mit den Schallochtonabnehmer sowie auch einen Lautstärkeabgleich vorzunehmen.

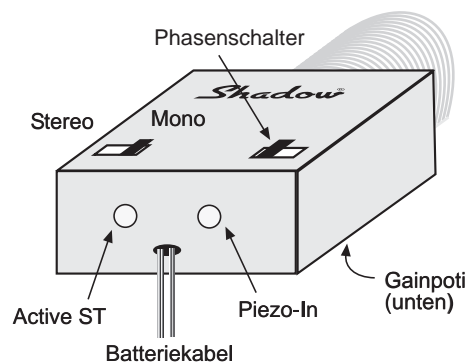


Abb. 4

11. Stecken Sie den Piezo-Pickupstecker in die dafür vorgesehene Piezo-In-Eingang-Buchse des Endknopf-Preamp sowie den Soundboard-Transducer-Stecker in den "Active ST"-Eingang (vgl. Abb. 4).
12. Eine 9 Volt-Batterie anschließen und in die Halterung einlegen. Sichern Sie die Batterie zusätzlich mit den Klettbandern.
13. Stimmen Sie die Saiten.
14. Der Endknopfverstärker an den Verstärker anschließen werden. Mit dem „Gain-Poti“ können Sie die Lautstärke der beiden Tonabnehmer zueinander angleichen und die Phase mit dem Phasenschalter korrekt einstellen. Der Phasenschalter dient der Anpassung von beiden Tonabnehmern. Sie können jetzt entscheiden, ob Sie das System Mono oder Stereo betreiben wollen (Mono/Stereo Schalter). Falls die Bässe im Monobereich nicht richtig klingen, ist einer der Tonabnehmer in Gegenphase. In diesem Fall den Phasenschalter umlegen.
15. Nach diesen Einstellungen lockern Sie die Saiten wieder.
16. Entfernen Sie auf dem Endknopfverstärker die äußere Gurtmutter, die Sechskantmutter und die Beilagscheibe (Abb.1) und führen Sie diesen samt den angeschlossenen Kabeln durchs Schalloch ein.

17. Den Endknopfverstärker mit Hilfe der Innenmutter an die Dicke des Innenklotzes anpassen und befestigen.

WICHTIG:

Der Übergang vom dickeren auf das dünnere Gewinde sollte 0,5 mm tiefer liegen als die Zargenaußenseite (vgl. Abb. 5; Pfeil).

Die Beilagscheibe von Außen auflegen und die Sechskantmutter mit einem 12er Schlüssel festziehen. Wenn der Endknopfverstärker fest in der Gitarre sitzt, die Gurtmutter wieder aufschrauben.

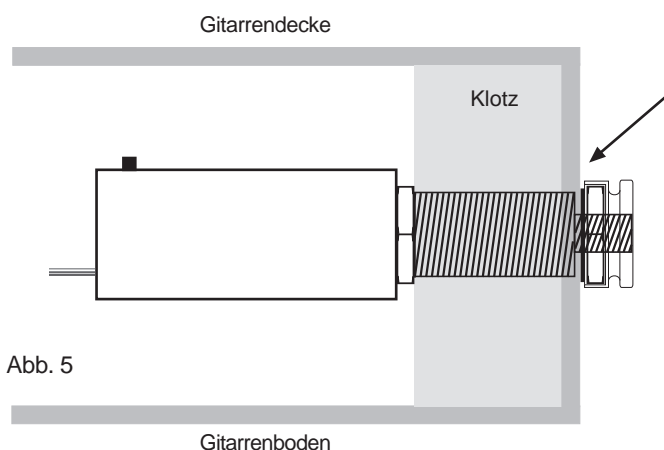


Abb. 5

18. Entfernen Sie die Schutzfolie von der Tonabnehmer- und Batterie-Kabelhalterungen und kleben Sie diese an Zarge oder Boden fest, um Kabelgeräusche zu vermeiden.
19. Sobald ein Gitarrenkabel (Klinke) in die Endknopfbuchse eingesteckt wird, schaltet sich die Batterie ein. Um die Batterie zu schonen, das Kabel nach dem Spielen wieder herausziehen.