

Einbauanleitung für

Endpin Buchse *Mono oder Stereo, mit integriertem Schalter*

NanoFlex *Monophoner Tonabnehmer*

NanoFlex 6 *Hexaphonischer Tonabnehmer*

PanaFlex *Stereo Panorama Tonabnehmer*

Einleitung:

Vielen Dank, dass Sie sich für ein Shadow Produkt mit einem der oben genannten Tonabnehmer entschieden haben. Unsere Tonabnehmer und Vorverstärker für akustische und klassische Gitarren sind auf perfekten Klang, und einfache Installation der Gitarre ausgelegt. Um den größtmöglichen Nutzen aus dem Produkt zu ziehen, raten wir Ihnen die Anleitung zu lesen. Sollten dennoch Fragen offen sein, kontaktieren sie unseren Support.

Tonabnehmer Varianten

Unsere flexiblen Tonabnehmer gibt es in den unterschiedlichsten Ausführungen. Achten sie also darauf, dass sie den richtigen Tonabnehmer wählen und korrekt in den Stegschlitz einbauen. Den NanoFlex(Mono) gibt es in 2 Breiten: 2.3mm und 2.8mm – je nachdem wie breit der Stegschlitz ist. Neuere Gitarren verwenden heutzutage fast nur noch 2.3mm. NanoFlex 6 und PanaFlex gibt es in 2.3mm Breite.

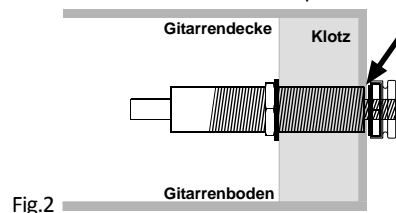
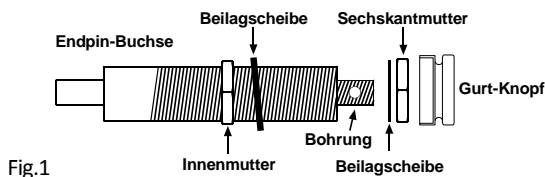
Verwenden sie dagegen einen NanoFlex 6 oder einen PanaFlex Tonabnehmer so müssen sie darauf achten dass der Saitenabstand passt.

- Die A-Version ist für einen Saitenabstand von 11mm ausgelegt. (Normal für akustische Gitarren mit Stahlsaiten)
- Die C-Version für 11.8mm. (Normal für klassische Gitarren mit Nylonsaiten)

Anm.: Manche akustische Bariton-Gitarren benötigen die C-Version! Prüfen sie das bitte BEVOR sie den Tonabnehmer einbauen!

Einbau deEndpin Buchse

Lösen Sie die Saiten, entfernen Sie den Originalgurtendknopf und vergrößern Sie das Loch mit einem 12.5mm Holzbohrer. Schrauben Sie am Endknopf die Gurtmutter ab, entfernen Sie die darunter liegende Sechskantmutter und die äußere Beilagscheibe (Fig.1). Führen Sie den Endknopf durch das Schallloch in die Bohrung ein (Fig.2). Passen Sie den Endknopf mit Hilfe der Innenmutter und den inneren Beilagscheiben an die Dicke des Innenklotzes an, befestigen Sie die Sechskantschraube mit einem 12mm Schraubenschlüssel. Zum Kontern stecken sie einen Stift oder kleinen Schraubendreher in die Bohrung, damit sich die Endpin-Buchse im Inneren nicht mit dreht! Zum Schluss drehen sie den Gurtknopf auf.



Einbau des Tonabnehmers

Entnehmen Sie die Original-Stegeinlage und bohren Sie ein Loch mit 3,1mm Durchmesser in der äußersten Ecke der Basssaite des Stegschlitzes (Fig.3). Achten Sie darauf, das Loch in einem 30-45° Winkel zur Instrumentendecke zu bohren. Beachten Sie hierbei den Verstreblungsverlauf der Instrumentendecke, um diese nicht unnötig zu beschädigen. Säubern Sie anschließend den Stegschlitz gründlich und entfernen Sie den Holzstaub.

Führen Sie den Tonabnehmer durch das gebohrte Loch im Steg und platzieren Sie ihn so im Stegschlitz, dass die Aufschrift "NFX top" nach oben zeigt (Wichtig). Achten Sie darauf, dass die Unterseite der Stegeinlage absolut flach ist, da sonst die einzelnen Saiten einen unterschiedlichen Lautstärkepegel haben werden. Bei manchen Sets liegen als Alternative verschiedene Größen von unseren hauseigenen Stegeinlagen bei.

Die Installation des Tonabnehmers hebt die Saitenlage minimal an. Um den ursprünglichen Saitenabstand wiederherzustellen, schleifen Sie einfach die Unterseite der Stegeinlage um ca. 0.8mm ab (Fig.4).

Setzen Sie die Stegeinlage wieder in den Stegschlitz und sichern diese vorläufig mit einem Klebeband. Befestigen Sie mit Hilfe des mitgelieferten Einzel-Kabelhalters das Tonabnehmerkabel an der Unterseite der Gitarrendecke möglichst nahe der Bohrung. Die Befestigung des Kabelhalters schützt vor bizarren Akustikgeräuschen (Feedback, usw.). Unterstützen sie hier die Befestigung mit einer Klebmasse! Montieren Sie nun den Doppel-Kabelhalter an der Innenseite der Gitarrenzarge. Sichern Sie dort sowohl Endknopf- als auch Tonabnehmerkabel.

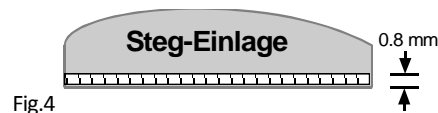
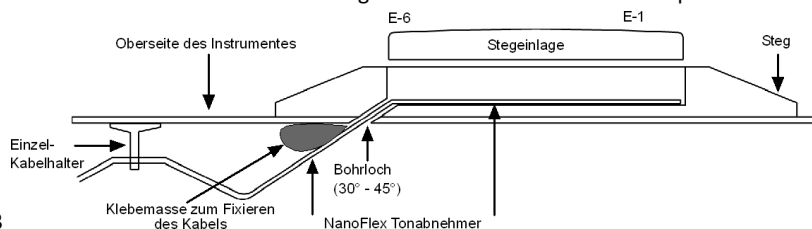


Fig.3

Fig.4

Achten sie beim Saitenaufziehen darauf, dass sich die Stegeinlage nicht nach vorne verschiebt (Fig.5). In diesem Fall müssen sie sie wieder in die richtige Position drücken(Fig.6). Ansonsten kann es hier zu einer sehr schlechten Tonabnahme, sowie zu Feedback kommen!

Ideale Stege (Fig.7) weisen eine Neigung von 13° bis ca. 15° auf. Dadurch ergibt sich für alle Tonabnehmer die bestmögliche Tonabnahme, da die Schwingungen der Saiten optimal übertragen werden.

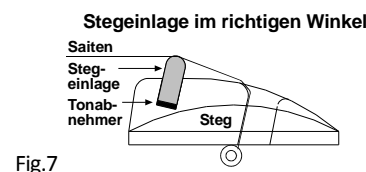
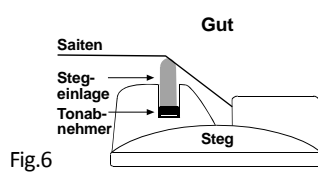
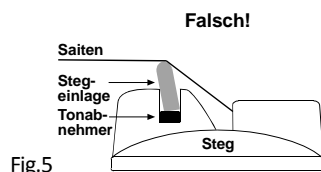


Fig.5

Fig.6

Fig.7

Weiterführende und ggf. auch aktuellere Information gibt es auf unserer Website: <http://shadowelectronics.com>
Dort können auch Anleitungen in anderen Sprachen, z.B. in Englisch, geladen werden!

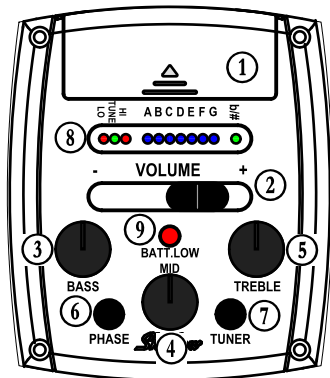


Irrtum und Änderungen vorbehalten!



Einleitung

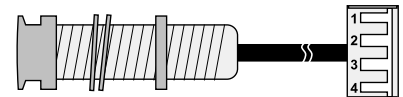
Vielen Dank, dass Sie sich für ein Shadow Produkt entschieden haben. Unsere Tonabnehmer und Vorverstärker für akustische und klassische Gitarren sind auf perfekten Klang, und einfache Installation an der Gitarre ausgelegt. Um den größtmöglichen Nutzen aus dem Produkt zu ziehen, raten wir Ihnen die Anleitung zu lesen. Sollten dennoch Fragen offen sein, kontaktieren Sie unseren Support.



1. Batteriefach
2. VOLUME Regler
3. BASS Regler
4. MID Regler
5. TREBLE Regler
6. PHASE Schalter
7. TUNER Schalter
8. TUNER LEDs
9. BATT.LOW LED

Von Unten: Anschluss für

- NanoFlex[®] Tonabnehmer
 - Endpin-Kabel (4-polig)
- 1: Masse, 2,3: Ring, 4: Tip



▪ **Montage:**

Zu dieser Anleitung gehört die Installationsanleitung zum Einbau von Tonabnehmer und Endpin Buchse!

Nachdem Sie den NanoFlex Tonabnehmer und den Endpin eingebaut haben fräsen oder sägen Sie einen passenden Ausschnitt in die Zarge, passend zum Vorverstärker SH VBMT-T: 57x46 [mm]. Prüfen bzw. messen Sie vorher nach, ob diese Angabe noch zutreffend ist!

Stecken Sie das Tonabnehmer- und das Endpin-Kabel ein und schrauben Sie den Vorverstärker mit den vier mitgelieferten Schrauben fest. Achten Sie darauf, dass Sie die Schrauben nicht mit zu viel Kraft eindrehen – das kann zu Beschädigungen im Holz oder am Gehäuse des Gerätes führen!

▪ **Bedienung:**

(1) Batteriefach

Schieben Sie den Deckel auf und entnehmen Sie den Halter während Sie die äußeren Anfassers zusammendrücken. Die eingebauten Federn helfen, den Halter nach oben zu drücken.

Verwenden Sie immer zwei neue gleiche Batterien vom Typ CR2032 guter Qualität. Sind die Batterien am Ende ihrer Ladung leuchtet die BATT.LO (9) LED auf. Dann sollten Sie bald die Batterien tauschen. Achten Sie auf die Polarität!

Das Gerät wird eingeschaltet, sobald ein Klinkenstecker in den Endpin eingesteckt wird. Zum Ausschalten ist der Stecker wieder auszustecken.

**Hinweis gemäß Batterieverordnung:* Sie sind gesetzlich verpflichtet, Batterien und Akkus zurückzugeben. Sie können diese nach Gebrauch in unserer Verkaufsstelle, in einer kommunalen Sammelstelle oder auch im Handel vor Ort zurückgeben. Schadstoffhaltige Batterien sind mit einem Zeichen, bestehend aus einer durchgestrichenen Mülltonne und dem chemischen Symbol (Cd, Hg oder Pb) des für die Einstufung als schadstoffhaltig ausschlaggebenden Schwermetalls, versehen.

(2) VOLUME Regler

Zum Einstellen der Gesamtlautstärke. Für eine normale Spiellautstärke sollte sich der Regler bei ca. 70% befinden.

(3) (4) (5) BASS MID und TREBLE EQ Regler

Stellen Sie mit den EQ Reglern den Klang für das Instrument ein. Im Normalfall ist in der Mittelstellung schon ein hervorragender Klang gegeben.

(6) PHASE Schalter

Je nach Umgebung kann es zu einer Rückkopplung (*Feedback*), also zu einem unangenehmen Pfeifen auf einer bestimmten Frequenz, kommen. Das hat physikalische Gründe, die abhängig von der Umgebung, sowie von der Position des Instrumentes zur Schallquelle (*Lautsprecher*) sind.

Ein bewährtes Mittel hierbei ist es, die Phase zu drehen, um die physikalischen Bedingungen zu verändern. Oft hilft es. In manchen Fällen kann es aber das Feedback erst recht hervorrufen oder auch die Frequenz des Feedbacks verändern.

(7) TUNER Schalter und (8) TUNER LEDs

Hier aktivieren Sie das eingebaute chromatische Stimmgerät. Die blauen LEDs zeigen den gespielten Ton einer Saite an. Die rechte LED zeigt einen Halbton an. Zum Beispiel LED: "A" und LED "b/#" zusammen = "Ais".

Die beiden roten LEDs H oder L zeigen an, ob der Ton in Relation zum Kammerton A (440Hz) zu hoch (H) oder zu niedrig (L) ist. Ist der Ton im Rahmen der Toleranz korrekt, dann leuchtet nur noch die grüne "TUNE" LED.

Erhält das Stimmgerät für ca. 90 Sekunden keine tonale Änderung mehr, dann schaltet es sich in den Schlafmodus, um die Batterien zu schonen. (*Hierbei blinkt die rote Tuner-LO-LED!*) Das ist nötig, da das Stimmgerät doch eine erhebliche Menge mehr an Strom verbraucht und somit die Batterien schneller entleert werden.

(9) BATT.LOW LED

Diese LED leuchtet auf, wenn es bald Zeit wird die Batterien zu wechseln.

Achtung: Zum Ende der Batterieladung kann es zu Verzerrungen im Signal kommen!



Weiterführende und ggf. auch aktuellere Information gibt es auf unserer Website: <http://shadow-electronics.com>
Dort können auch Anleitungen in anderen Sprachen, z.B. in Englisch, geladen werden!

Irrtum und Änderungen vorbehalten!

